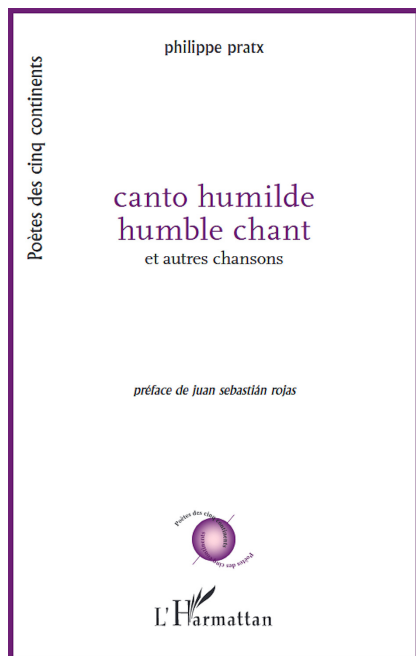


Canto humilde / humble chant – philippe pratx

Dossier de presse

(Voir aussi le site officiel de l'auteur : philippepratx.net)



Quatrième de couverture :

Ainsi, sans bruit, sans éclat, entend-on le chant de ceux qui n'ont pas de voix, ou qu'on ne voudrait pas entendre, parce qu'ils naissent, vivent et meurent trop humbles pour qu'on y prête attention. Et eux-mêmes finissent par croire qu'ils ne sont rien. Que ce rien n'a rien à dire. Ainsi entendrait-on peut-être le chant de ceux qui, après être nés, après avoir vécu, restent encore trop humbles dans la mort. Et ce chant couché – sans monter vers le ciel comme font les chants ? sans se dresser comme font les humbles quand on les écrase, et quand ils ont encore un peu de force pour se dresser ? – ce chant couché sur la terre latino-américaine, sur la terre colombienne, posé comme une brume qui ne pourrait que se défaire, se disperser dans l'air sans y laisser de trace, ce chant presque muet se fait ici entendre.

Extrait de la préface de Juan Sebastián Rojas :

L'écriture de Philippe Pratx est une descente dans la cruauté des Tropiques, qui met du baume au cœur par le biais d'une grande maîtrise de l'art poétique, au service de la vie de « la multitude infinie des désespérés », comme écrivait Léon Bloy. Son style s'écarte des pamphlets ou de l'enthousiasme du « civilisé voltairien » à l'égard des « bons sauvages ». Bien au contraire, il est au plus près d'un regard de poète des abîmes d'où surgissent les monstres des printemps latino-américains.

L'auteur :

Déjà remarqué pour ses nouvelles (*Lettres de Shandili*, 2007) et ses œuvres poétiques (*Devísadageï*, 2007, *Karmína Última*, 2021), mais également pour ses romans *Le Soir*, *Lilith* publié en 2014 et *Le Scénar*, en 2020, Philippe Pratx a débuté son parcours littéraire, dès son adolescence albigeoise, avec ses premières publications poétiques. Son écriture versatile et sa démarche littéraire exigeante en font un auteur qui aime à dérouter ses lecteurs...

Il est également connu comme journaliste culturel et webmestre, spécialisé dans le domaine des cultures indiennes et indo-créoles, de par sa participation à *La Nouvelle Revue de l'Inde* (version papier et site internet) et la création du vaste site *Indes réunionnaises*. Il est cofondateur du festival de cinéma indien de Toulouse.

Philippe Pratx, enfin, est professeur de Lettres, exerçant actuellement en Colombie, après un périple de Kinshasa à la Guyane, la Réunion, Abidjan, Libreville ou encore... la Normandie et l'Ariège. Il est coauteur du manuel scolaire *Lettres Noires*, publié en 2013 au Gabon.

canto humilde / humble chant est préfacé par Juan Sebastián Rojas ...

Écrivain et universitaire colombien, il est aussi fondateur d'une maison d'édition située dans la ville de Cali : Ediciones El Silencio.

La maison d'édition et la collection

L'Harmattan est, quantitativement, la plus importante maison d'édition française et se caractérise par son ouverture internationale sur la diversité des cultures. *canto humilde / humble chant* est publié dans la collection Poètes des cinq continents.

Réception

- « Je souhaite, tout comme Juan Sebastian Rojas qui a préfacé tes chants, que le plus grand nombre de lecteurs lisent tes pages et s'emprennent d'un cri de révolte, d'un chant d'amour, d'un style dont la poésie, la noirceur et la lumière viennent d'une profonde obscurité et portent la cape du talent et la voix de tous les humbles frères humains. Magistral ! » (DianaAuzou sur babelio.com le 30 mars 2022)
- « Beau, authentique et indispensable. » (Torpedo sur babelio.com le 22 avril 2022)
- « Ce texte est véritablement un chant puissant, il y a une force incantatoire dans ses mots. / Ne pas avoir peur de l'infini, des plaines immenses... / Certains poèmes sont douloureux et obscurs, d'autres attirent le soleil et la joie, c'est une alchimie verbale, onirique, sensuelle. » (berni_29 sur babelio.com le 30 avril 2022)
- « Ce recueil est à lire absolument ! » (LydiaB sur babelio.com et sur le blog *Mes promenades culturelles* le 5 mai 2022).
- « Ce recueil sensible, original, est un bel hommage à la fierté, à la dignité des humbles. » (critique publiée sur le site *America Nostra* le 13 mai 2022).
- « Descendant des troubadours occitans, Philippe Pratz est, à la manière du *Canto général* de Neruda, l'aède des pauvres. [...] Une poésie surprenante au service de l'engagement. » (Robert Fabre, dans la *Revue du Tarn*, n°266, été 2022 et *La Dépêche du Midi*, 15 juillet 2022).
- « On n'oubliera pas Philippe Pratz, aiguillon de nos indignations. » (Frédéric Pion, sur babelio.com sous le nom de Mermed, le 15 juillet 2022, et sur son blog <http://holophernes.over-blog.com/>).
- « Avec ce recueil, je suis bien parti à presque 9 000 km de chez moi (je sais où se situe la Colombie maintenant), j'ai bien oublié que je tenais ma liseuse dans mes mains. » (raïme, sur babelio.com, le 19 novembre 2022).